



JONAS DOS SANTOS
WITH
THE BIRD AND THE DIRT



JONAS DOS SANTOS
WITH
THE BIRD AND THE DIRT

DECEMBER 3 - 22, 1974.

THE CORCORAN GALLERY OF ART,
WASHINGTON, D.C.,

Trustees

Mrs. Philip Amram
Mrs. Lucius D. Battle, *ex officio*
Mr. James Biddle
Mr. Niles W. Bond, *Secretary*
Mrs. J. Carter Brown
Mr. Chester Carter
Mr. Lee M. Folger
Mr. John H. Hall, Jr., *2nd Vice-President*
Mr. George E. Hamilton, Jr.
Mr. Hugh N. Jacobsen
Mr. Freeborn G. Jewett, Jr., *1st Vice-President*
Mr. Gilbert Kinney
Mrs. Graeme Korff
Mr. David Lloyd Kreeger, *President*
Mrs. John A. Logan
Mrs. John U. Nef
Mr. Mandell J. Ourisman
Mrs. Walter S. Salant
Mr. B. Francis Saul, II
Mr. Leonard L. Silverstein
Mr. Adolph J. Slaughter

Mr. John J. Slocum
Mr. Corcoran Thom, Jr.
Mrs. Wynant Vanderpool
Mrs. Brainard H. Warner III
Mr. J. Burke Wilkinson
Mr. Stanley Woodward

Trustees Emeritus

Mr. Frederick M. Bradley
Mr. David E. Finley
Mr. Charles C. Glover, Jr.
Mr. Gordon Gray

Officers

Mr. Robert L. Walsh, Jr., *Treasurer*
Mr. Henry Ravenel, Jr., *Assistant Treasurer*

Cover Photograph:

Jonas dos Santos in *Seven* performance.

ACKNOWLEDGEMENTS

THE BIRD AND THE DIRT wish to thank

O pássaro e o lixo deseja agradecer a

His Excellency The Ambassador of Brazil,

João Augusto de Araujo Castro.

The National Endowment for The Arts

The Private Arts Foundation of Washington

and

e

João M. Coelho

Cathy Corn

Alice Denney

Barbara Fendrick

Frances Fralin

Andrew Hudson

Tom Jones

José Neistein

Rubens Ricupero

Roy Slade

Nina Sundell

Porter Whiteside

FOREWORD

The Corcoran Gallery of Art has always been concerned with innovative artistic ideas. During the past century the Gallery, through exhibitions and events, has attempted to present the best of contemporary art. Artists in the Washington area have received special support and encouragement. The fact that Washington is a meeting place of many different nations increases the cross-fertilization of cultures. The presentation *Jonas Santos with The Bird and The Dirt* combines the best of these traditions. Santos, a Brazilian, has lived and worked in Washington for seven years and studied at the Corcoran School of Art. I have known him personally since his student days and well realize his original and individualistic approach to art.

Art challenges. Certainly the work of Santos challenges the sensibilities in many ways. Santos acts as a catalyst for a whole group of performers and audience. The on-looker becomes a participant. The approach of using art objects in a *performance-ritual* is most contemporary yet has traditional roots. Since man's beginning the magic and myth of art have been combined in performances and presentations. One of the earliest known art forms was self-decoration and self-mutilation, the covering of the body with mud, clay and design. Art represents the mysterious and unknown. This is the core of Santos' imagination.

In a conversation I had some years ago with Sir Herbert Read, the noted English critic and writer, he stated, "Art is the continual search for ever-elusive spiritual truth." The search commenced with the emergence of mankind and continues through various civilizations finding expression in many different art forms.

By hosting Jonas Santos with *The Bird and The Dirt* the Corcoran Gallery presents an art form which is ageless, yet which employs many modern-media techniques. The Corcoran has a unique position both in the community and the country as the only independent major gallery and museum in the Nation's Capital. The Gallery is fortunate in being able to be highly innovative in the presentation of art. I am convinced that the work of Santos will further confirm this unique role.

Roy Slade
Director

P R E F Á C I O

A *Corcoran Gallery of Art* sempre se preocupou com idéias artísticas inovadoras. No século passado ela esforçou-se para apresentar o melhor da arte contemporânea, por intermédio de exposições e eventos. Os artistas da área de Washington têm merecido especial apoio e encorajamento. O fato de Washington ser ponto de encontro de muitas nações, realça seu papel de cruzador e fertilizador de culturas. A apresentação de Jonas Santos com *The Bird and The Dirt* (O pássaro e o lixo), combina o melhor dessas tradições. O brasileiro Jonas Santos tem vivido e trabalhado em Washington há sete anos e estudou na *Corcoran School of Art*. Eu o conheço desde seus dias de estudante, e dou-me conta de seu relacionamento individualista e original com a arte.

A arte desafia, e o trabalho de Jonas Santos certamente desafia as sensibilidades de muitas maneiras. Ele age como o catalisador de todo um grupo de executantes e sua audiência. O espectador se torna participante. O modo de usar objetos de arte num "espetáculo-ritual" é muito contemporâneo, e no entanto tem raízes tradicionais. Desde os primórdios da história do homem, a magia e o mito da arte estiveram combinados em espetáculos e representações. Dentre as formas mais antigas de arte estão a autodecoração e a automutilação, cobrindo o corpo com lama, barro e desenho. A arte representa o misterioso e o desconhecido. Esse é o cerne da imaginação de Jonas Santos.

Numa conversa que tive há anos com Sir Herbert Read, o célebre crítico e escritor inglês afirmou que "a arte é a busca permanente da sempre esquiva verdade espiritual". A busca começou e continua com a premência que a humanidade tem tido de encontrar sua expressão em muitas formas de arte, através das civilizações.

Apresentando Jonas Santos com *The Bird and The Dirt*, a *Corcoran Gallery* oferece uma forma de arte que é atemporal, mas que apesar disso emprega muitos recursos técnicos modernos. A *Corcoran* ocupa um lugar ímpar, tanto em Washington como nos Estados Unidos, na qualidade de única galeria-museu independente, na capital do país. Ela tem a sorte de poder ser altamente inovadora na apresentação de arte. Estou convencido de que o trabalho de Jonas Santos confirmará esse papel sem par.

Roy Slade
Director

INTRODUCTION

The very name of the group which Jonas Santos created in Washington four years ago and has directed since suggests the nature of his research and the source of the raw material that gives it shape: *The Bird and The Dirt*. In other words, it has to do with the flight and fantasy that emerge from the debris of nature and civilization. With one difference, however: all the creative energy that palpitates restlessly in each public presentation of the group, and even in each one of the objects that make up its total existence, aims at restoring dignity to the natural and manufactured elements which go into the make-up of the delirious, but minutely crafted universe of the artist, whose greatest effort lies in an attempt to reintegrate into everyday experience the discarded elements which are at the base of this modality of expression and which represent precisely the two vital forces par excellence in interaction: man and nature.

This process of restoration and reintegration has as its only instrument unlimited fantasy, to which everything else is but an accessory—from branches, dry bones and empty tuna fish cans, to the sophistication of the screen, magnetic tape, from film and photography through stuffed birds, candles, incense, ropes, buttons, silks and satins, color ribbons, cotton fabrics, dried up chicken feet, to traditional drawing and painting. Metamorphosis absorbs all, transfigures all, subordinates everything to the demands of the process and of the resulting object: the ritual, the celebration, the magic and the profane religiosity. Its protagonists are gnomes and elves, reincarnated in reptiles, birds, snakes, and in the tropical jackfruit, united in incantatory rites of superstitious compulsion and baroque festivity.

Jonas Santos' expression stems from two sources: from Brazil's pluricultural traditions he inherited the celebration of the African cults of Yemanjá, the queen of the sea, and of Umbanda, white magic; from the Indians he inherited the art of feather ornaments and of body paint; from popular urban traditions, he inherited the gaiety and the outbursts of Carnival, in which everything merges together and in which all kinds of forms surface. But principally from the Northeast, where he was born and raised, he inherited the extraordinary capacity to exploit in a creative manner the remnants of nature and the garbage of civilization, which is precisely one of the most incandescent aspects of cultural anthropology in that region of Brazil. The other great source is the American avant-garde currents of recent years, from which come the conceptualism and the minimalization, present in every manner of using materials in the composition and in the confection, reducing them to their essence even when they are transfigured in the process of elaboration by the individual.

We are, therefore, confronted by an effort which aims intuitively to synthesize the dead-ends of the compartmentalized and fragmented art of our civilization—technological, urban and uprooted—and to reencounter the awesome telluric experience, ritualistic and magic, which is found at the very origins of man—in an exercise which asks for the participation of the spectator. We have but to wait, with great curiosity, for the continuation of the process, which has its first crystalization and definition in this exhibit.

Dr. José M. Neistein, Executive Director
Brazilian-American Cultural Institute, Washington, D. C.

INTRODUÇÃO

O próprio nome do grupo que Jonas Santos criou e vem dirigindo em Washington há quatro anos sugere a natureza da substância de suas pesquisas e o arsenal de onde provém a matéria prima que lhe dá forma: *The Bird and The Dirt*, o pássaro e o lixo. Em outras palavras, o vôo e a fantasia que emergem dos detritos da natureza e da civilização. Com uma diferença, porém: toda a energia criadora que palpita inquieta dentro de cada apresentação pública do grupo, e mesmo em cada um dos objetos que constituem a totalidade de sua existência, visa à restauração da dignidade dos elementos naturais e manufaturados que entram na constituição do universo delirante, mas minuciosamente artesanal do artista, cujo esforço maior reside na tentativa de reintegração no cotidiano dos elementos rejeitados que estão na base dessa modalidade expressiva, e que justamente representam as duas forças vitais por excelência, em interação: o homem e a natureza.

Esse processo de restauração e reintegração tem como instrumento único a fantasia ilimitada, da qual tudo mais são acessórios, que vão dos galhos, de ossos secos e de latas de atum até a sofisticação técnica do vídeo, da fita magnética, do filme e da fotografia, passando pelos animais empalhados, por velas, incenso, cordas, botões, sedas e cetins, fitas coloridas, algodões, patas ressecadas de galináceos e o desenho e a pintura tradicionais. A metamorfose tudo absorve, tudo transfigura, tudo subordina às linhas mestras do processo e do objeto resultante: o ritual, a celebração, a magia e a religiosidade profana. Seus protagonistas são gnomos e duendes, reincarnados em répteis, pássaros, serpentes e na tropical jaca, unidos em ritos encantatórios de supersticiosa compulsão e de barroca festividade.

Duas são as fontes das quais a expressão de Jonas Santos se origina. Das tradições pluriculturais do Brasil ele herdou as celebrações dos cultos africanos de Yemanjá, a rainha do mar, e da Umbanda, a magia branca; dos indígenas, a arte plumária e a pintura corporal; das tradições populares urbanas, a alegria e a expansão do carnaval, no qual tudo se funde e todas as formas afloram. Mas principalmente do Nordeste, onde ele nasceu e se criou, herdou ele a extraordinária capacidade de aproveitar de modo criador os restos da natureza e o lixo da civilização, precisamente um dos aspectos mais candentes da antropologia cultural daquela região do Brasil. A outra grande fonte são as correntes da vanguarda norteamericana dos anos recentes, de onde provém a conceitualização e a minimalização, presentes em todas as maneiras de aproveitar os materiais na composição e na confecção, reduzindo-os à sua essencialidade, mesmo quando transfigurados no processo pessoal de elaboração.

Estamos, portanto, diante de um esforço, que intuitivamente pretende sintetizar as conquistas e os impasses da arte compartimentada e fragmentada de nossa civilização — tecnológica, urbana e desenraizada — e o reencontro com o deslumbramento da experiência telúrica, ritualística e mágica — que está na própria origem do homem — num exercício que pede a participação do espectador. Resta-nos aguardar, com grande curiosidade, a continuidade do processo, que nesta exposição atinge sua primeira definição cristalizada.

Dr. José M. Neistein, Executive Director
Brazilian-American Cultural Institute, Washington, D. C.

INFINITUM.....

Jonas Santos

PERFORMANCES
APRESENTAÇÕES



A Trilogy—1972

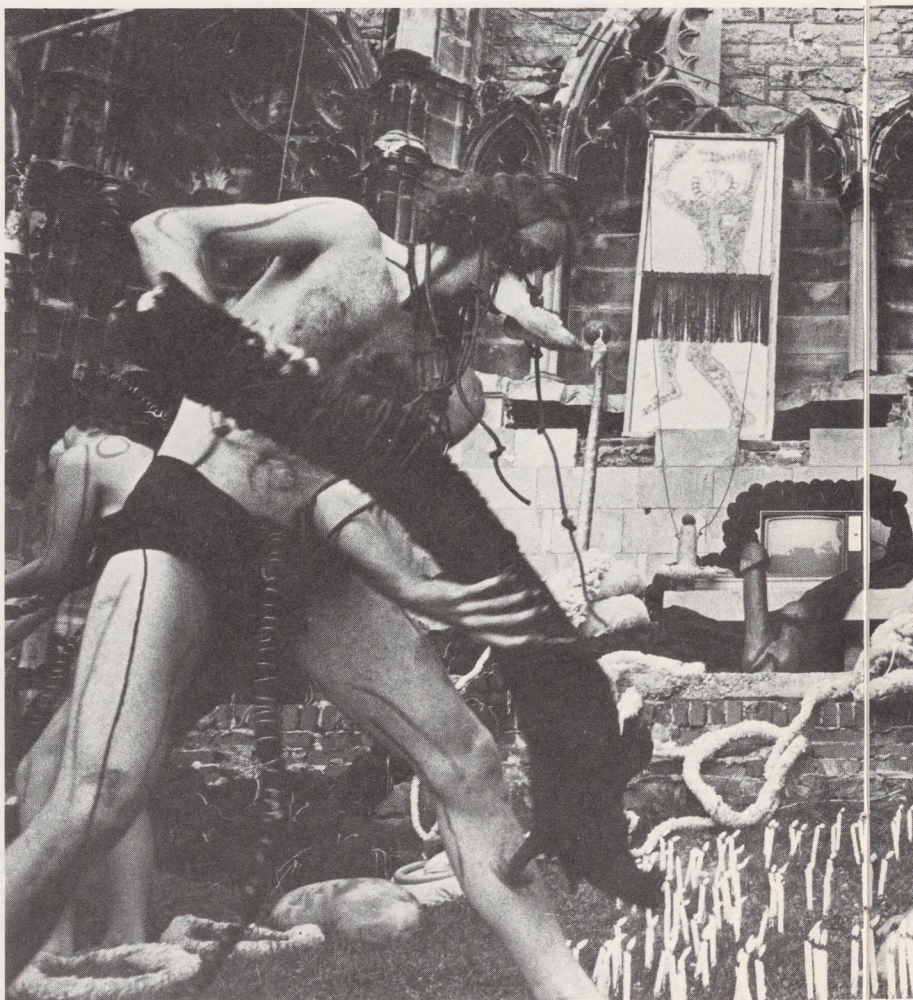


Fatima de Spinner and the Tent—1972







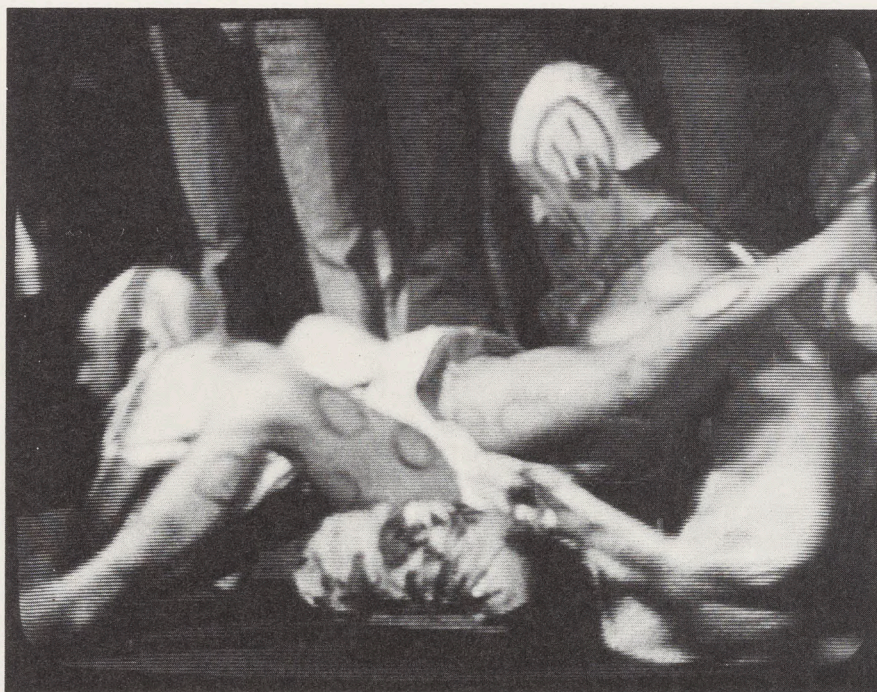


Tortura Machinery—1973





Tortura Machinery—1973



Ruthónia—1973

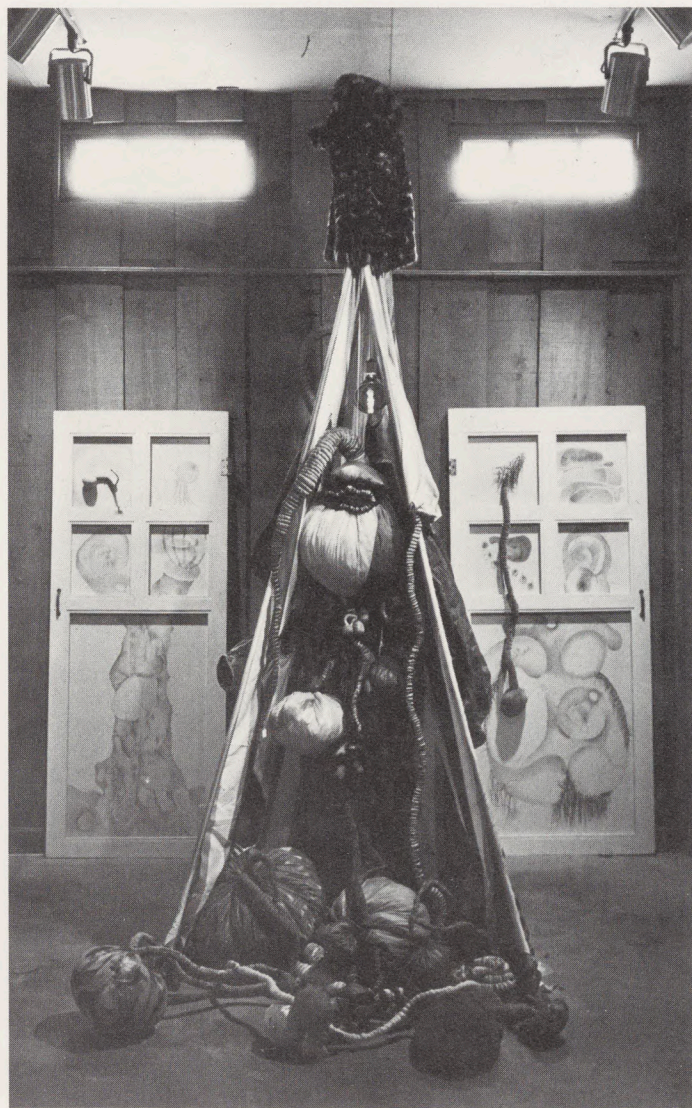




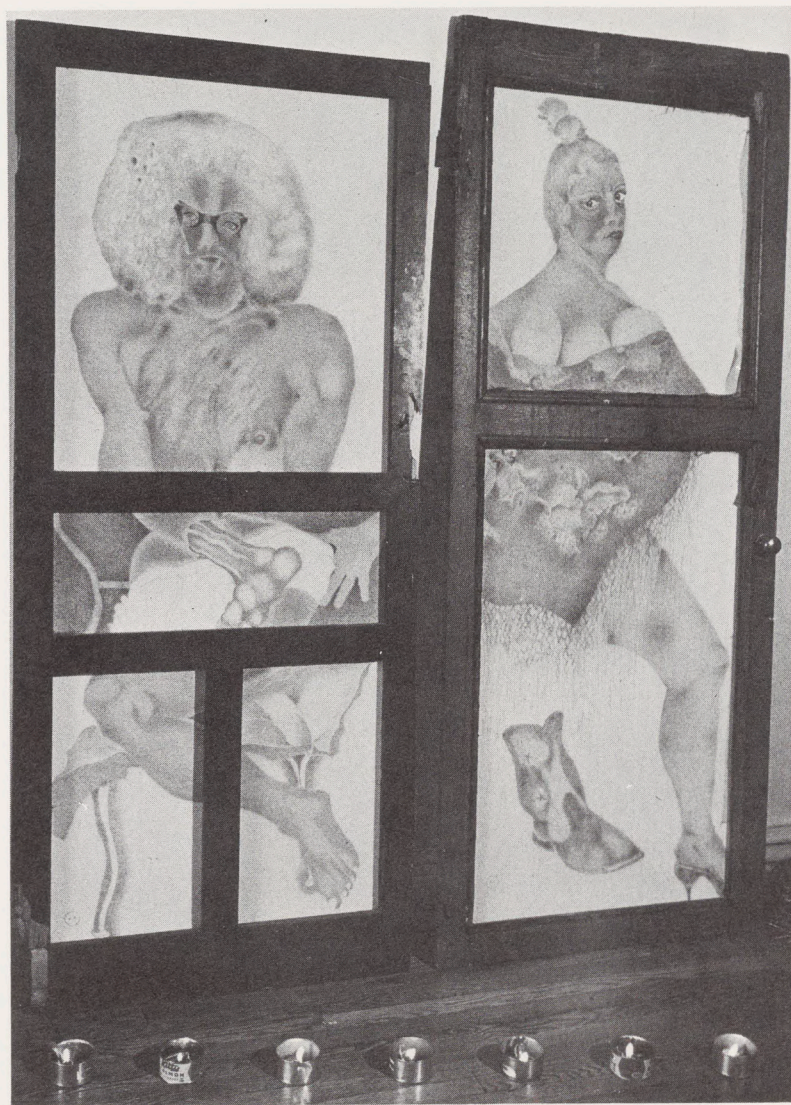
WORKS
TRABALHOS



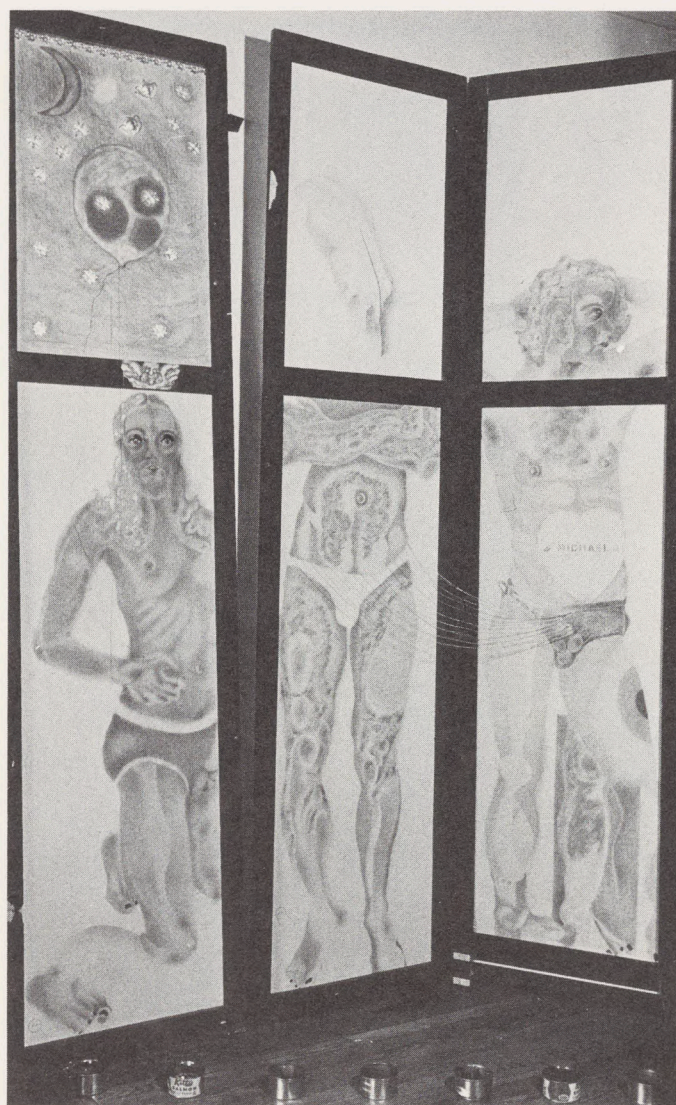
1. *The Bird and The Dirt*—1971



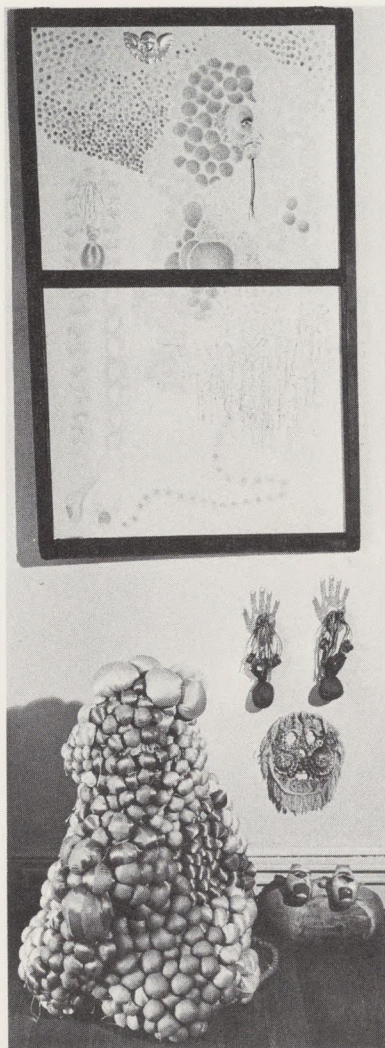
2. *Tipi*—(environment) 1971-1972



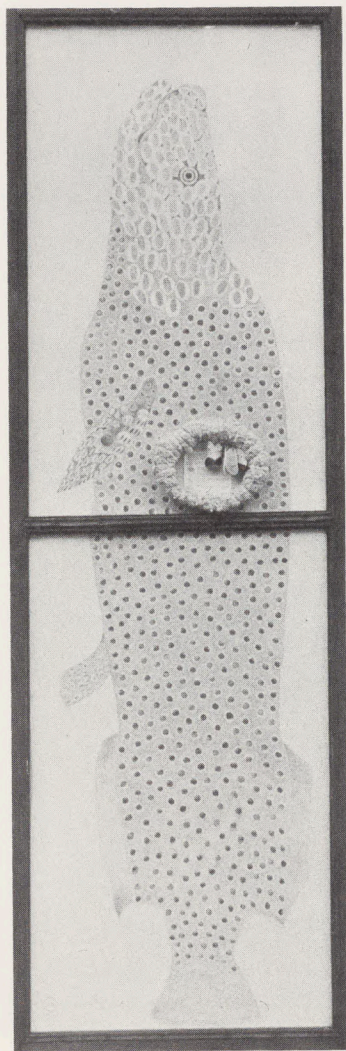
3. Link, Peggy—1971

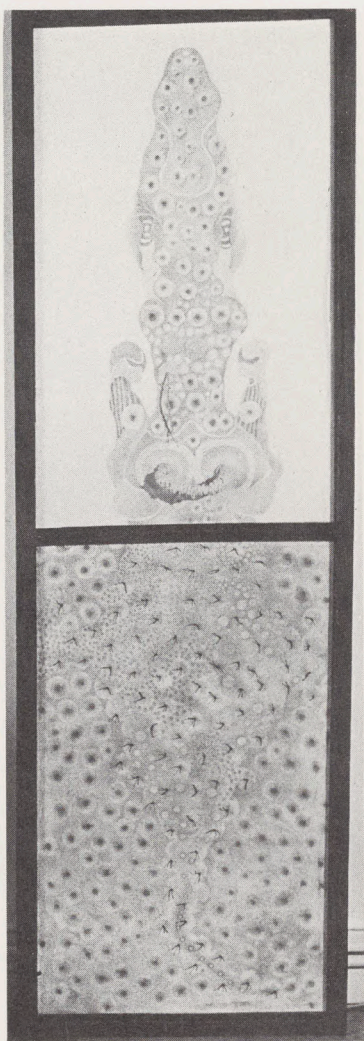


4. *Me and Michael*—1971



5. Jaca Barroca — (environment) — 1972

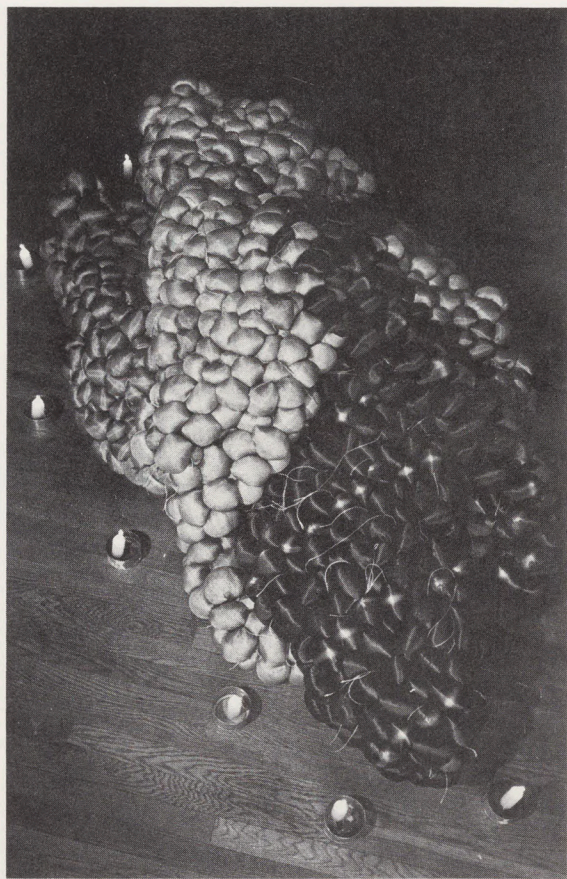




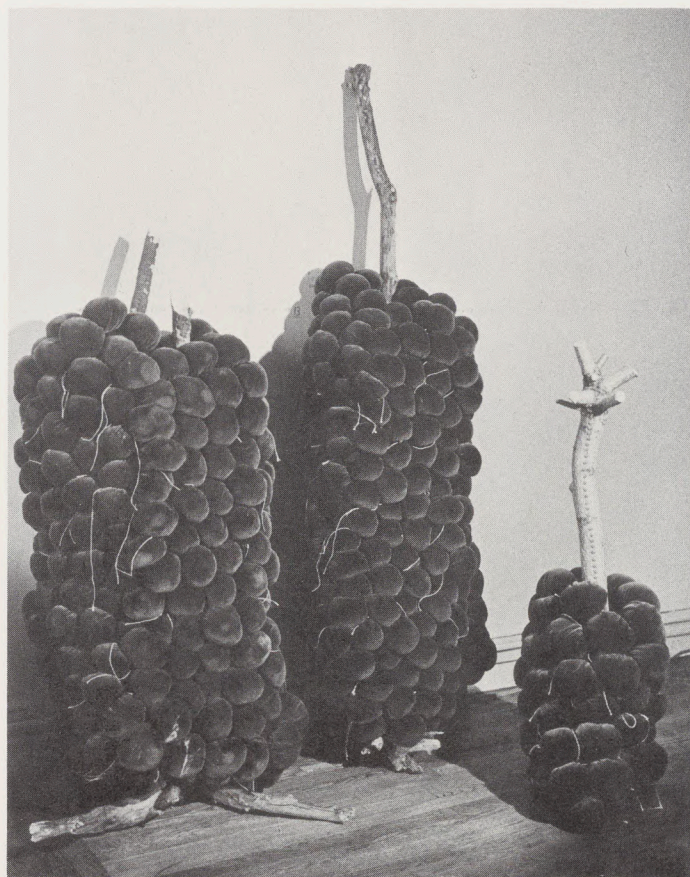
7. Alligator—1972



8. *Jurema Marginada*—1973



9. *Cajú*—1973



10. *Mississippi Greens*—1973



11. *Fire*—1974



12. Coffin—1974



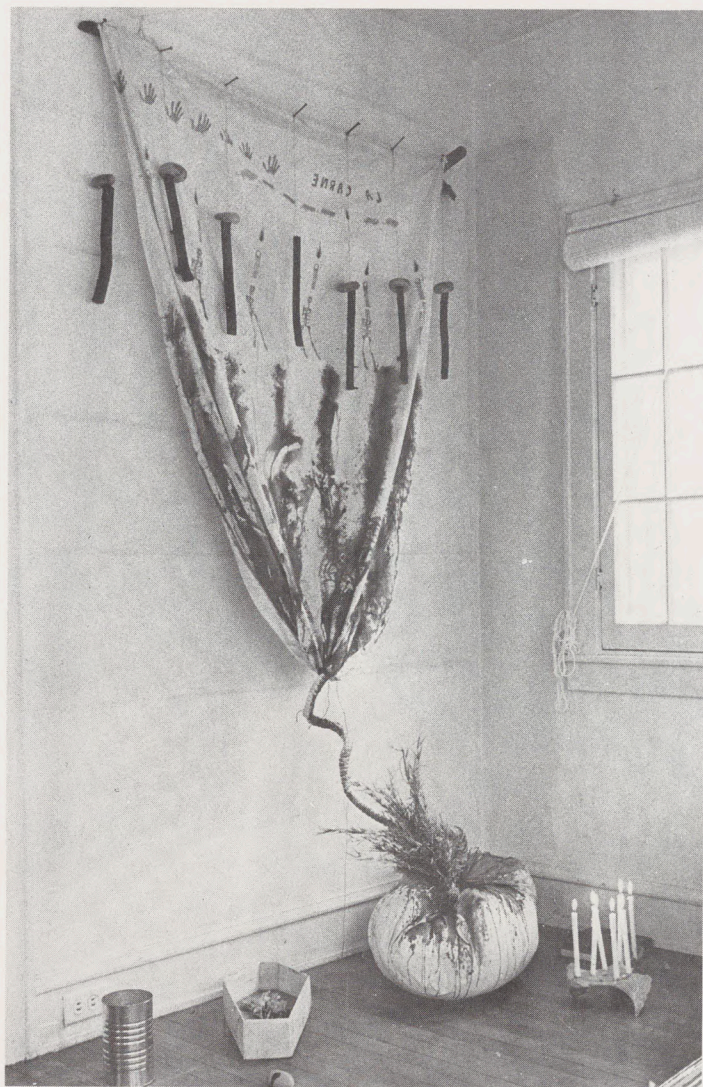
13. *Seafood*—1974

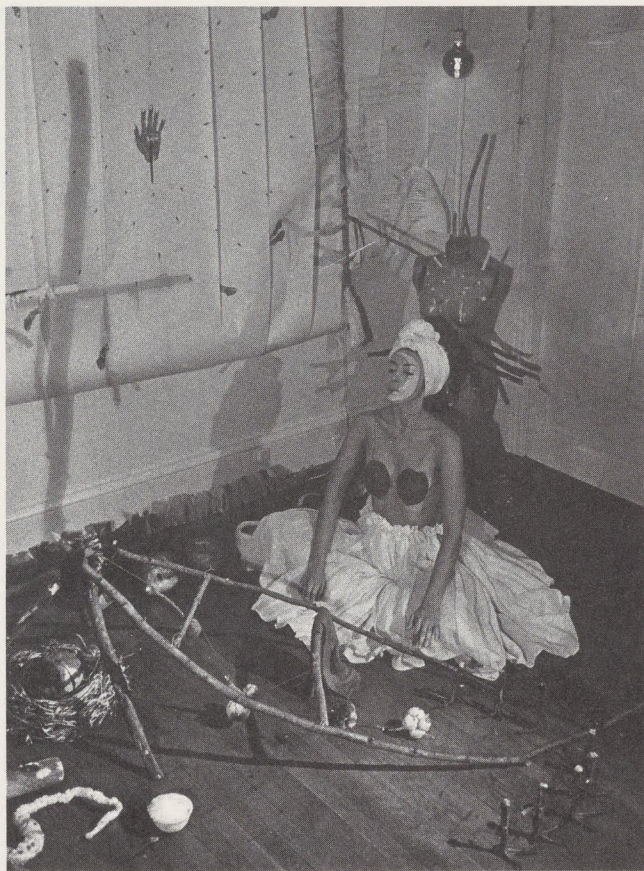


14. LA FIESTA DE LA CARNE—(environment)—1973-1974



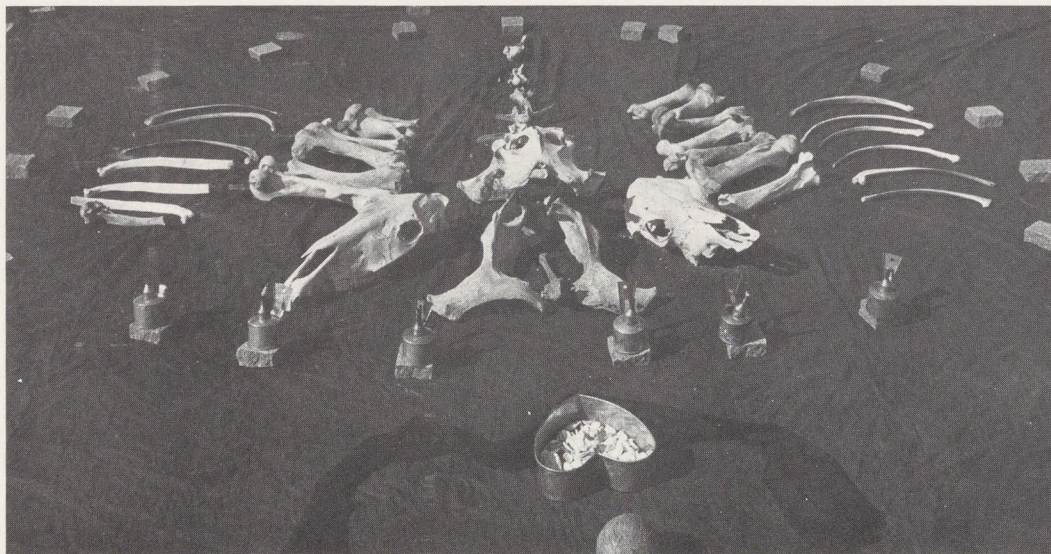
15. LA FIESTA DE LA CARNE—(cornerstone)—1973-1974





17. *Chicken Trap—(environment)—1974*

Two offerings





Floor Offering—1973

BIOGRAPHY

Jonas Alves dos Santos

Born November 7, 1947 in Recife,
Pernambuco, Brazil

1965-66 Atelier de Artes Livres, Recife,
Pernambuco, Brazil

1966-68 Escola de Arte, Recife, Pernambuco, Brazil

1969-70 Co-founder with Link Harper of União
Visual Studios, Recife, Pernambuco, Brazil

1970 Co-founder with Link Harper of Hanius-
Housius, Washington, D. C.

1971 Co-founder with Link Harper of *THE BIRD
AND THE DIRT*, Washington, D. C.

BIOGRAFIA

Jonas Alves dos Santos

Nascido em 7 de novembro de 1947 no Recife,
Pernambuco, Brasil

1965-66 Atelier de Artes Livres, Recife,
Pernambuco, Brasil

1966-68 Escola de Arte, Recife, Pernambuco, Brasil

1969-70 Com Link Harper co-fundador da União
Visual Estudios, Recife, Pernambuco, Brasil

1970 Com Link Harper co-fundador de Hanius-
Housius, Washington, D. C.

1971 Com Link Harper co-fundador do *THE BIRD
AND THE DIRT* (O pássaro e o lixo),
Washington, D. C.

THE BIRD AND THE DIRT

The group is formed by sculptors, painters, photographers, poets, actors, video artists and others who have come together to devise new modes for synthesizing their various art forms, both as process and object.

THE BIRD AND THE DIRT

(O pássaro e o lixo)

O grupo é formado por escultores, pintores, fotógrafos, poetas, atores, artistas do video e outros, que se reuniram para divisar novos modos de sintetização de suas várias formas de arte, como processo e como objeto.

Those who have worked with
THE BIRD AND THE DIRT.

Aqueles que trabalharam com
THE BIRD AND THE DIRT (O pássaro e o lixo).

Gabriel Abramson	Ty Lyle
Stacey Bernstein	Maggie
Steve Bloom	James Magee
Woofie Bubbles	Virginia Magee
Alma Burger	Ken Morotta
Sam Cannarozzi	David McIntosh
Alice Denney	Martha McIntyre
Laura Ericson	Larry Moog
Yellow Eye	Nemo
Cesar Fernandez	Gail Obenreder
Manuela Fernandez	Tom Pattison
Suzan Friedman	Ric
Michael Gessner	Allen Stinson
Kathy Haddad	Sundust
Kent Jarratt	Marilyn Van Eaton
Joan	Barbara Warner
Peggy Lutz	James Willoughby
	Marie Womack

PERFORMANCES

1971

January to December *Impromptu Performances*, presentations made to such galleries as National Collection of Fine Arts, Corcoran Gallery, and Renwick Gallery, Washington, D. C.

1972

May Exhibit and Performance at the Art Barn, National Park Service, Washington, D. C.

June *Salome and her Mother*, sponsored by SACA, Washington, D. C.

June *Biography of an Artist*, performed and videotaped at Georgetown University Studios, Washington, D. C.

August **A trilogy: Salome and her Mother, Fatima, a story of some Saints and Sisters*, sponsored by SACA Spanish American Community Program in the Arts, Washington, D. C.

September *Fatima and the Cantata* Live television performance for WETA-TV's *Whatever Program*.

November **Fatima de Spinner and the Tent* Color special for WETA-TV, Washington, D. C.

December Presentation and videotaping of *Jaca Barroca* at the opening of Brazilian Baroque at the Renwick Gallery, Washington, D. C.

1973

March *Adding to our forms*, videotaping and presentation at the Atrium of the Corcoran Gallery, Washington, D. C.

April Visit to five sense store exhibition at the National Collection of Fine Arts, Washington, D. C.

April **Logos—Dança do Cajú*, Easter performance, sidewalk Henri Gallery, Washington, D. C.

April *Church Piece—Queen Bee*, Society of Artists at Augustana Lutheran Church, Washington, D. C.

May *Construction of the Green Man*, performed for Syncon 73, Committee for the Future, Washington, D. C.

May **American Old Age: A ritual simplified of bodily chemical contamination*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania.

August **Tortura Machinery*, designed for and performed in the ruins of St. Thomas Parish, Washington, D. C.

September *Clã Onírica*, designed and created especially to relate to the Wolf Trap setting . . . a synthesis of children's traditions from all around the world. International children's day, Wolf Trap Farm Park, Vienna, Virginia.

November **Ruthónia DOUBLE SOLO. The cold blooded fraternity*, city celebration, Washington, D. C.

1974

- February/ March *Experimental workshop and cultural research*
 Performance—Carnival—Olinda, Pernambuco, Brazil.
- June *An Initiation*, Georgetown University campus, Washington, D. C.
- July *Retrospective Exhibition* (four years), sponsored by The Private Arts Foundation of Washington.
- August **Seven*, performed at Glen Echo Ballroom, Glen Echo, Maryland.
- September **Cultural E*, exploration of elements of the Latin cultures; Environment, Procession, Beliefs. Kalorama Park, Washington, D. C.
- October *AGO-AGORA* at The African Heritage Center Gallery, Washington, D. C.
- November *Dog Dreams*, for the City of Boston. Boston, Massachusetts.
- December *La Fiesta de la Carne*, the Corcoran Gallery of Art, Washington, D. C.

*Performances illustrated in the catalog.

Performances have been videotaped, filmed and photographed.

APRESENTAÇÕES

1971

- Janeiro *Espetáculos de improviso*, apresentações realizadas nas galerias National
 a Collection of Fine Arts, Corcoran Gallery e Renwick Gallery,
 Dezembro Washington, D. C.

1972

- Maio *Mostra e Apresentação* no Art Barn, Washington, D. C.
- Junho *Salomé e sua Mãe*, patrocinado por SACA, Washington, D. C.
- Junho *Biografia de um Artista*, apresentada e filmada nos estudos da Universidade de
 Georgetown, Washington, D. C.
- Agosto **Salomé e sua Mãe, Fátima, uma estória de alguns Santos e Irmãs; Uma trilogia*,
 patrocinado por SACA, Washington, D. C.
- Setembro *Fátima e a Cantata*, apresentação ao vivo na TV.WETA, Washington, D. C.
- Novembro **Fátima de Spinner e a Tenda*, video tape a cores especial para TV.WETA,
 Washington, D. C.
- Dezembro *Apresentação e video tape de Jaca Barroca* na inauguração da exposição Barroco
 Brasileiro na Renwick Gallery, Washington, D. C.

1973

- Marco *Acrescentando às nossas formas*, video tape e apresentação no Atrio da Corcoran Gallery, Washington, D. C.
- Abril Visita à loja dos 5 sentidos exposição da National Collection of Fine Arts, Washington, D. C.
- Abril **Logos—A Dança do Cajú*, apresentação de Pascoa na calçada da galeria Henri, Washington, D. C.
- Abril *Trabalho de Igreja—Abelha Rainha*, Sociedade de Artistas, Igreja Luterna Augustana, Washington, D. C.
- Maio *Construção do Homem Verde*, apresentado para Syncon 73, Comitê do Futuro, Washington, D. C.
- Maio **A Velhice Americana: Ritual simplificado da contaminação química do corpo*, Museu de Filadelfia, Pensilvania.
- Agosto **Maquina de Tortura*, projeto para e apresentado nas ruínas da Paróquia de São Tomás, Washington, D. C.
- Setembro *Clã Onirico*, projetado e criado especialmente para ser relacionado ao local Wolf Trap Farm Park, Vienna, Virginia.
- Novembro **Ruthônia Solo Duplo. A irmandade de sangue frio*, Celebração de Cidade, Washington, D. C.

1974

- Fevereiro/ *Atelier experimental e pesquisa cultural*
Marco Espetáculo—Carnaval, Olinda, Pernambuco, Brasil.
- Junho *Uma Iniciação*, Campus da Universidade de Georgetown, Washington, D. C.
- Julho *Mostra Retrospective* (4 anos trabalhos), patrocinado por The Private Arts Foundation of Washington.
- Agosto **Seven*, realizado no Glen Echo Ballroom, Glen Echo, Maryland.
- Setembro **Cultural E*, exploração de elementos da cultura Latina; Meio ambiente, Procissão, Crenças. No Kalorama Park, Washington, D. C.
- Outubro *AGO-AGORA* em The African Heritage Center Gallery, Washington, D. C.
- Novembro *Sonhos de Cães*, para a Cidade de Boston. Boston, Massachusetts.
- Desembro *Carnaval*, espetáculo, the Corcoran Gallery of Art, Washington, D. C.

*Apresentações ilustradas no catálogo.

Todas as apresentações foram filmadas, fotografadas e registradas em video tape.

Video tapes, audio tapes, and photographs used by
THE BIRD AND THE DIRT have been created by
Link Harper.

Os video tapes, as trilhas sonoras e as fotografias
usadas por *THE BIRD AND THE DIRT* (O pássaro
e o lixo) foram criados por Link Harper.

Videotapes produced by THE BIRD AND THE DIRT

Documentation: J. S.

Powder and Cinnamon

Irish Sea—No Water, No Sand

Organic Seeding

Goiabada

Rock

Brazilian Baroque Renwick Gallery, Washington, D. C.

The Quilters Renwick Gallery, Washington, D. C.

Innovation in Technology For National Academy of
Sciences and Smithsonian Institution, Washington,
D. C.

Video tapes produzidos pelo THE BIRD AND THE
DIRT (O pássaro e o lixo)

Documentação: J. S.

Pó e Canela

Mar da Irlanda—Nem Agua, Nem Areia

Plantio Orgânico

Goiabada

Pedra

Barroco Brasileiro para a Renwick Gallery,
Washington, D. C.

As Costureiras para a Renwick Gallery,
Washington, D. C.

Inovação na Tecnologia para
a Academia Nacional de Ciências e a Smithsonian
Institution, Washington, D. C.

Works illustrated in the catalog:

1. *The Bird and The Dirt*—1971
Satin, chiffon, cotton and feathers.
2. *Tipi*—(environment)—1971-1972
Screen doors, color pencil on canvas, cotton, silk, thread and wood—7' x 7' x 7' installed.
3. *Portraits*—1971
Screen doors, color pencil on canvas—
Link—77" x 31"
Peggy—80" x 33".
4. *Portraits*—1971
Theater flats and color pencil on canvas—
Me—97" x 24"
Michael—96" x 48".
5. *Jaca Barroca*—(environment)—1972
Window, color pencil on canvas, silk, thread, bottle tops and toe shoes—7' x 4' x 7' installed.
6. *Pirarucu*—1972
Screen door, color pencil on canvas, cotton and thread—85" x 28"—private collection.
7. *Alligator*—1972
Screen door, color pencil on canvas, cotton and thread—85" x 28".
8. *Jurema Marginada*—1973
Dyed fabrics, cotton, thread, wood and dyed stones—12' x 4' x 6' installed.
9. *Cajú*—1973
Satin, cotton and thread—85" x 43".
10. *Mississippi Greens*—1973
Velvet, cotton, thread and wood—
Three pieces; 80" x 28"
61" x 28"
40" x 13"
11. *Fire*—1974
Sticks, wire, fabric, cotton and dyes—
40' x 13' installed.
12. *Coffin*—1974
Feathers, fabric, cotton, banana fiber, styrofoam and wood—100" x 30".
13. *Seafood*—1974
Tuna cans, coconut shells, roots, wire, bamboo, buttons and nylon screen—70" x 30".

14. *LA FIESTA DE LA CARNE*—(environment)—1973/74
Screen door, color pencil on canvas and paper, stones, fabric, cotton, bottle tops, sticks, candles, bones and money—13' x 13' installed.
15. *LA FIESTA DE LA CARNE*—1973/74
Cornerstone (description as above, #14)
16. *La Carne*—1974
Fabric, cotton, sticks, grass, nails, tin can, candles and bone—7' x 6' x 3'—private collection.
17. *Chicken Trap*—(environment)—1974
Live performer, wood, roots, feathers, fabric, color pencil on paper, dried turkey legs and candles—
7' x 7' x 7' installed.

Works not illustrated in catalog

18. *First Ball*—1971
Window, color pencil on canvas, cotton, cords and plastic flower—57" x 26" installed.
19. *Vines*—1972
Fabric, cotton, thread and wood—
72" x 12" installed.
20. *Snake*—(camouflage)—1972
Fabric, cotton, thread and wood—
47" x 30" x 24" installed.
21. *Bull*—(costume)—1972
Fabric, fur and horns.
22. *Emperor*—(costume)—1972
Fabrics.
23. *Seeding*—(costume)—1972
Fabric, cotton and thread.
24. *Gourd*—1972
Screen door, color pencil on canvas, cotton, fabric and thread—78" x 38".

25. *Sand Offering*—1972
Screen door, color pencil on canvas, cotton, thread and bottle—80" x 35".
26. *Ruthônia—Mother Snake*—1973
Wood, stones and roller skates—8' x 1'.
27. *Black Balls*—1973
Fabric and cotton—30' long.
28. *Four (4) Drawings*—1973/74
 1. *Notoanalize*
 2. *El pollo tiene Hemorroids*
 3. *Ponta de Mangue*
 4. *Nada*
 Color pencil on paper and styrofoam stampings—80" x 35" each—private collection.
29. *Seven Moons*—1974
Screen door, sticks, wire and cloth dolls—73" x 31".
30. *Totemius Cultural. E*—1974
Screen door, color pencil on fabric and dyes—115" x 17".
31. *Offerings from a North-East—(environment)*—1974
sticks, fabric, grass, candles, styrofoam and cotton—13' x 7' x 4' installed.
32. *Terra (Persian Pray)*—1974
Fabric, cotton, thread, dyes and wood—5' x 5' x 5' installed.
33. *Yemanjá*—1974
Drawing; Color pencil on paper, bamboo, feathers and styrofoam stamping—100" x 90".
34. *Goat Hide*—1974
Window, canvas, wood, thread and dyes—65" x 43".
35. *Hardsoft From Foreign Masters—(Two pieces of garlic in an Indian death bed)*—1974
Wood, wire, fabric, cotton, sea shells, poisonous beads and bottle—80" x 20".
36. *Seven Years*—1974
Drawing; Color pencil on paper, sticks, styrofoam stampings and snake skin in plastic bag—80" x 40".

Trabalhos ilustrados no catálogo

1. *O Pássaro e o Lixo*—1971
Cetin, chifon, algodão e penas.
2. *Tenda—(composição ambiental)*—1971-1972
Biombo-Portas, Lapis de cor sobre tela, algodão, seda, linha e madeira—210 x 210 x 210 cm. instalado.
3. *Retratos*—1971
Biombo-Portas, Lapis do cor sobre tela—
Link—192.5 x 77.5 cm.
Peggy—200 x 82.5 cm.
4. *Retratos*—1971
Lapis do cor sobre tela—
Me—239.5 x 60 cm.
Michael—230 x 120 cm.
5. *Jaca Barroca—(composição ambiental)*—1972
Janela, lapis de cor sobre tela, seda, linha, tampas de garrafa e sapatilhas de balé—210 x 120 x 210 cm. instalado.
6. *Pirarucu*—1972
Biombo-Porta, Lapis de cor sobre tela, algodão e linha—212.5 x 70 cm.
7. *Jacaré*—1972
Biombo-Porta, Lapis de cor sobre tela, algodão e linha—212.5 x 70 cm.
8. *Jurema Marginada*—1973
Tecidos tingidos, algodão, linha, madeira, pedras tingidas—360 x 120 x 180 cm.
9. *Caju*—1973
Cetim, algodão e linha—212.5 x 107.5 cm.
10. *Verdes do Mississippi*—1973
Veludo, algodão, linha e madeira—
Três peças: 200 x 70 cm.
165.5 x 70 cm.
100 x 32.5 cm.
11. *Fogo*—1974
Gravetos, arame, tecido, algodão e tinta—
100 x 32.5 cm.
12. *Caixão de defunto*—1974
Penas, tecidos, algodão, fibra de banana, isopor e madeira—250 x 75 cm.
13. *Comida marinha*—1974
Latas de atum, cascas de coco, raízes, arame, bambu, botões e tela de nylon—175 x 75 cm.

14. *LA FIESTA DE LA CARNE*—composição ambiental—1973/74
Biombo-Porta, lapis de cor sobre tela e papel, pedras, tecido, algodão, tampas de garrafa, gravetos, velas, ossos e dinheiro—400 x 400 cm. instalado.
15. *LA FIESTA DE LA CARNE*—1973/74
Pedra fundamental (descrição acima, #14)
16. *La Carne*—1974
Tecido, algodão, gravetos, grama, pregos, latas, velas e osso—210 x 180 x 90 cm. instalado—Coleção particular.
17. *Armadilha Galinha*—composição ambiental—1974
Executante, madeira, raízes, penas, tecido, lapis de cor sobre papel, pernas de peru ressecadas e velas—210 x 210 x 210 cm. instalado.

Trabalhos não ilustrados no catálogo.

18. *Primeira bola*—1971
Janela, lapis de cor sobre tela, algodão, cordão, e flor de plástico—142.5 x 65 cm.
19. *Videira*—1972
Tecido, algodão, linha e madeira—180 x 30 cm.
20. *Cobra*—(*camuflagem*)—1972
Tecido, algodão, linha e madeira—117.5 x 75 x 60 cm.
21. *Boi*—(*fantasia*)—1972
Tecido, pele e chifres.
22. *Imperador*—(*fantasia*)—1972
Tecidos.
23. *Plantio*—(*fantasia*)—1972
Tecido, algodão e linha.
24. *Cabaça*—1972
Biombo-Porta, lapis de cor sobre tela, algodão, tecido e linha—195 x 95 cm.
25. *Oferenda de areia*—1972
Biombo-Porta, lapis de cor sobre tela, algodão, linha e garrafa—200 x 87.5 cm.
26. *RUTHÓNIA*—*Cobra mãe*—1973
Madeira, pedras e patins—240 x 30 cm.

27. *Bolas Pretas*—1973
Tecido e algodão—900 cm.
28. *Quatro desenhos*—1973/74
 1. *Notanализe*
 2. *El Pollo tiene Hemorrhoids*
 3. *Ponta de Mangue*
 4. *Nada*
 Lapis de cor sobre papel, e carimbos de isopor; cada—200 x 87.5 cm.—Coleção particular.
29. *Sete luas*—1974
Biombo-Porta, gravetos, arame e bonecas de panos—182.5 x 77.5 cm.
30. *Totemius Cultural E*—1974
Biombo-Porta, lapis de cor sobre tecido e tintas—287.5 x 42.5 cm.
31. *Oferenda Nordestina*—Composição ambiental—1974
Gravetos, tecido, grama, velas, isopor e algodão—390 x 210 x 120 cm. instalado.
32. *Terra (Prece Persa)*—1974
Tecido, algodão, linha, tintas e madeira—150 x 150 x 150 cm. instalado.
33. *IEMANJÁ*—1974
Lapis de cor sobre papel, bambu, penas e carimbos de isopor—250 x 225 cm.
34. *Couro de Bode*—1974
Janela, tela, madeira, linha e tintas, 162.5 x 107.5 cm.
35. *DIROMOLE DE MESTRES ESTRANGEIROS*—*Duas cabeças de alho num leito de morte indígena*—1974
Madeira, arame, tecido, algodão, conchas, sementes venenosas e garrafa—200 x 50 cm.
36. *Sete (7) Anos*—1974
Desenho; lapis de cor sobre papel, gravetos, carimbos de isopor, e pele de cobra em saco de plástico—200 x 100 cm.

Copyright 1974 by the Corcoran Gallery of Art,
Washington, D. C.

Library of Congress Catalogue Number 74-24760

Printed by District Lithograph Company, Inc.,
Washington, D. C.

Catalogue designed by WeDesign, Inc.,
Washington, D. C.

